OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de
PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC
par
CHARLES KLINDWORTH.
Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.
Berceuse. Op. 57. Des-dur.
Boléro. Op. 19. C-dur.
CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.
3 Eccossaises. (D. G. Des.)
ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.
Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.
FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.
Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)
MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.
NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.
POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)
RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.
SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.
SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.
Tarantelle. Op. 43. As-dur.
VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.
VARIATIONS.
Op. 2. B-dur (Là ci darem la mano).
„ 12. B-dur (Je vends des Scapulaires).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.
MOSCOU, P JÜRGENSON.
Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO

No. 251

Od Sz. Mikołaja
Sopot. 6. XII. 1949 r.

Variations brillantes

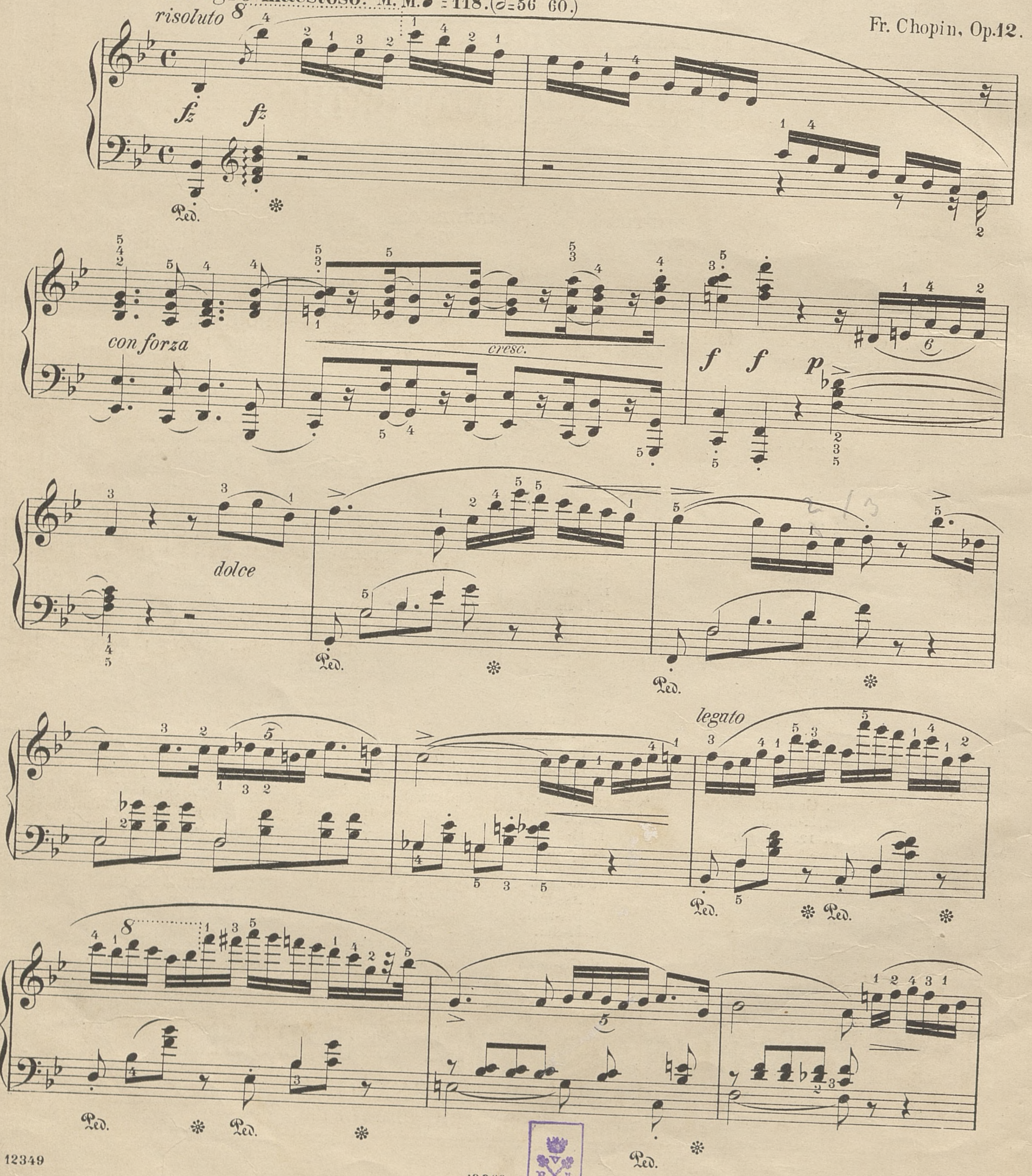
sur le Rondeau favori: „Je vends des scapulaires"
de Ludovic, de Herold et Halévy.

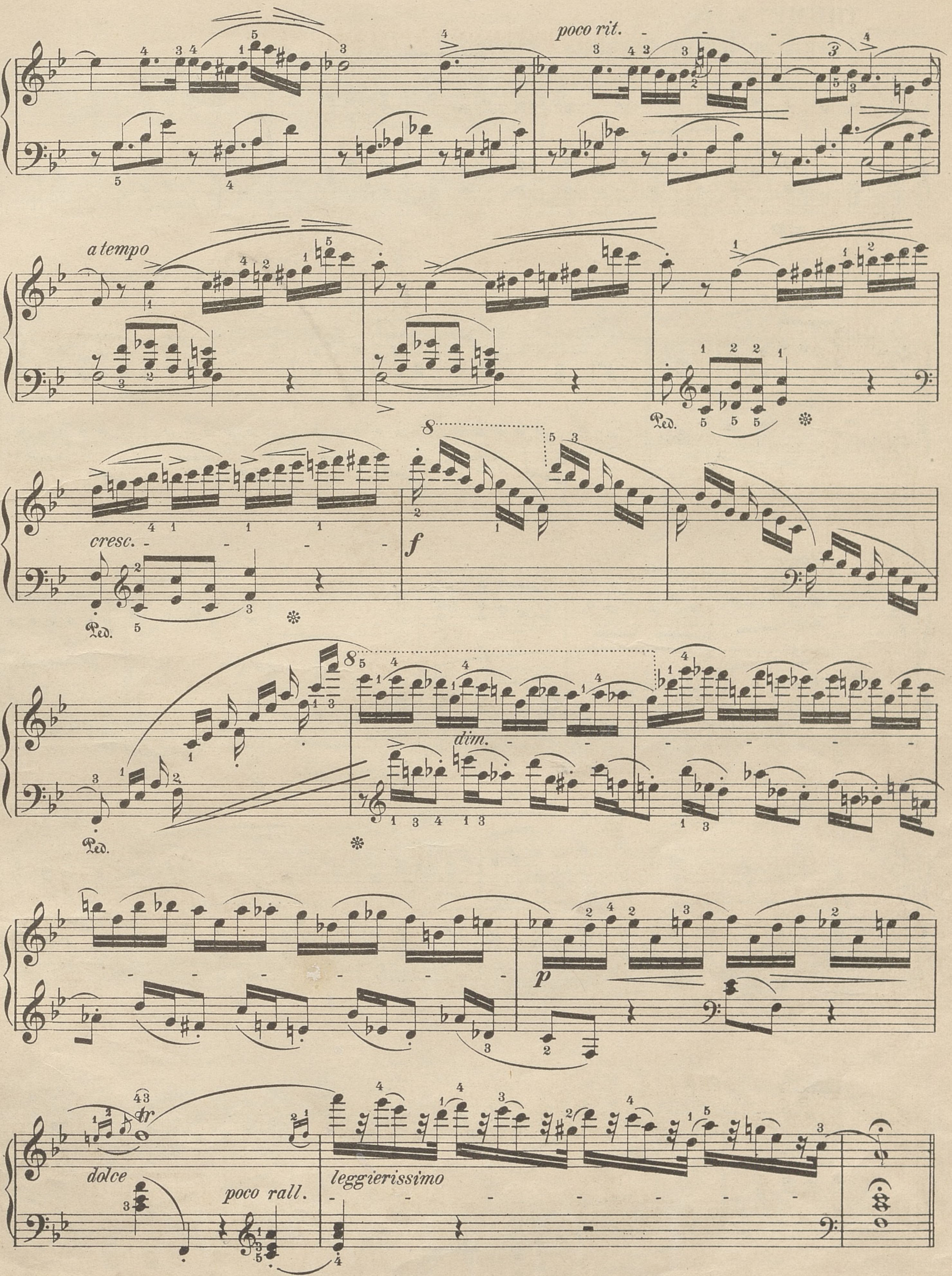
A Mlle Emma Horsford.

INTRODUCTION.
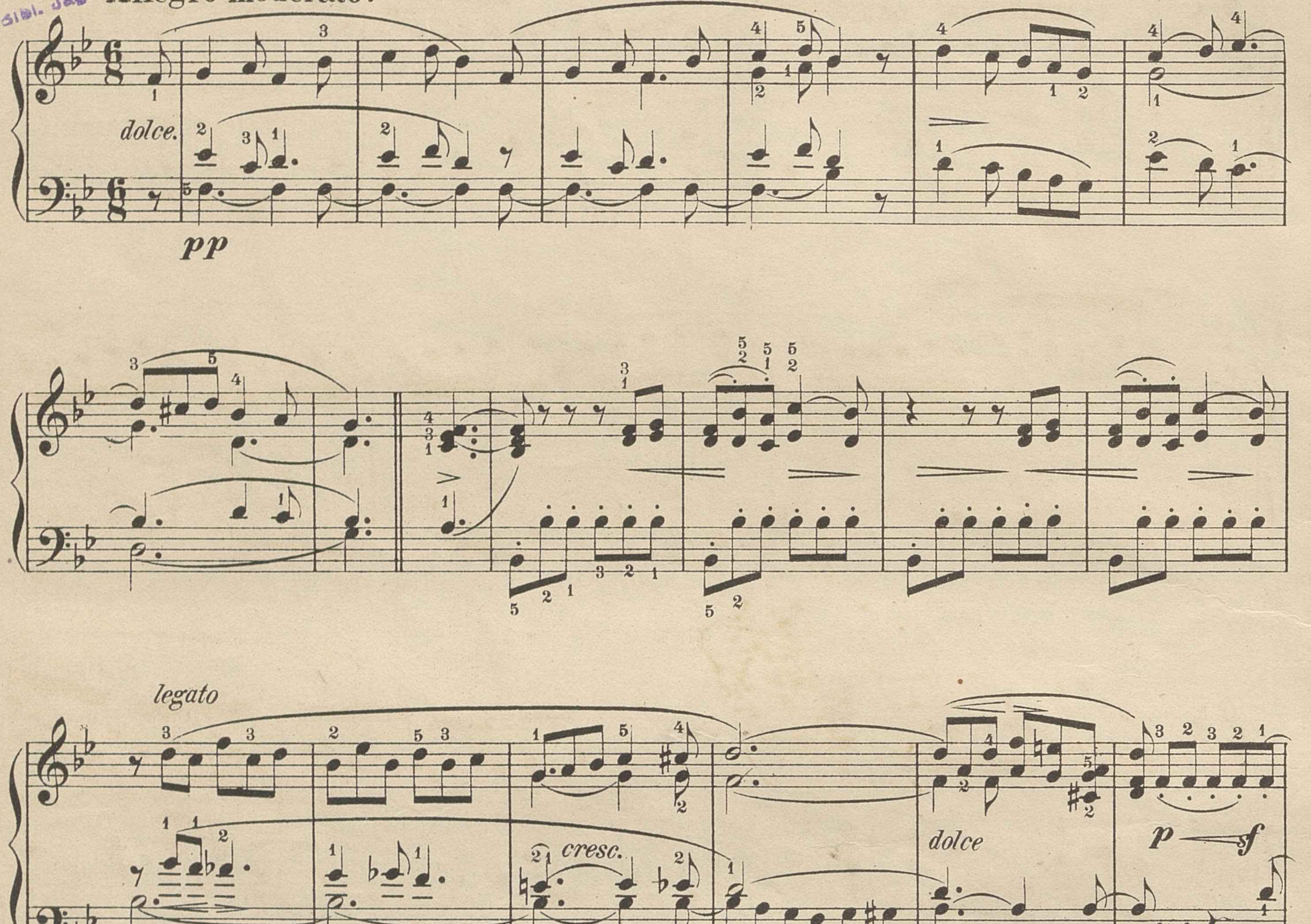
Allegro maestoso. M. M. ♩ = 118. (𝅗𝅥 = 56 60.)
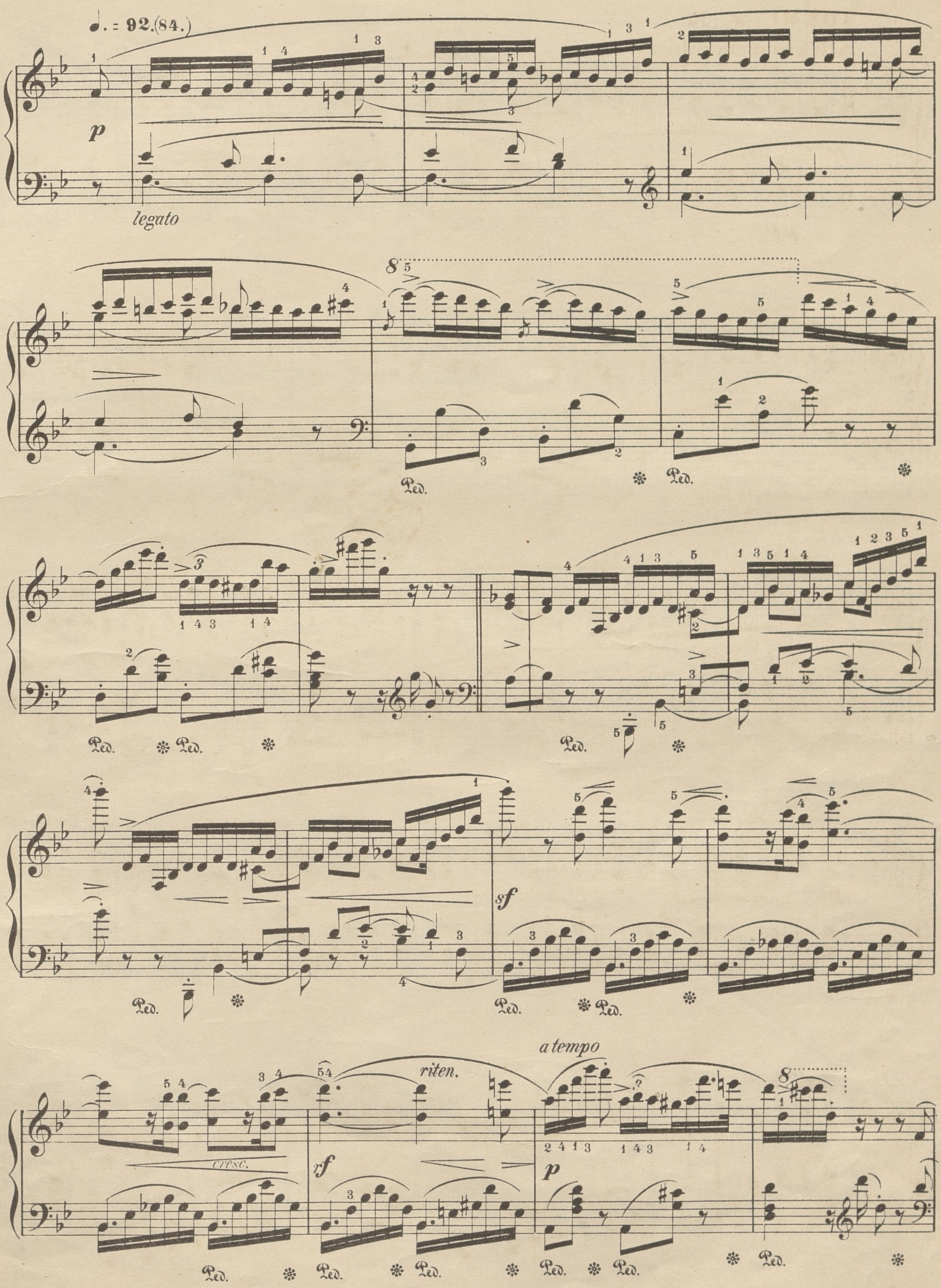
Fr. Chopin, Op. 12.
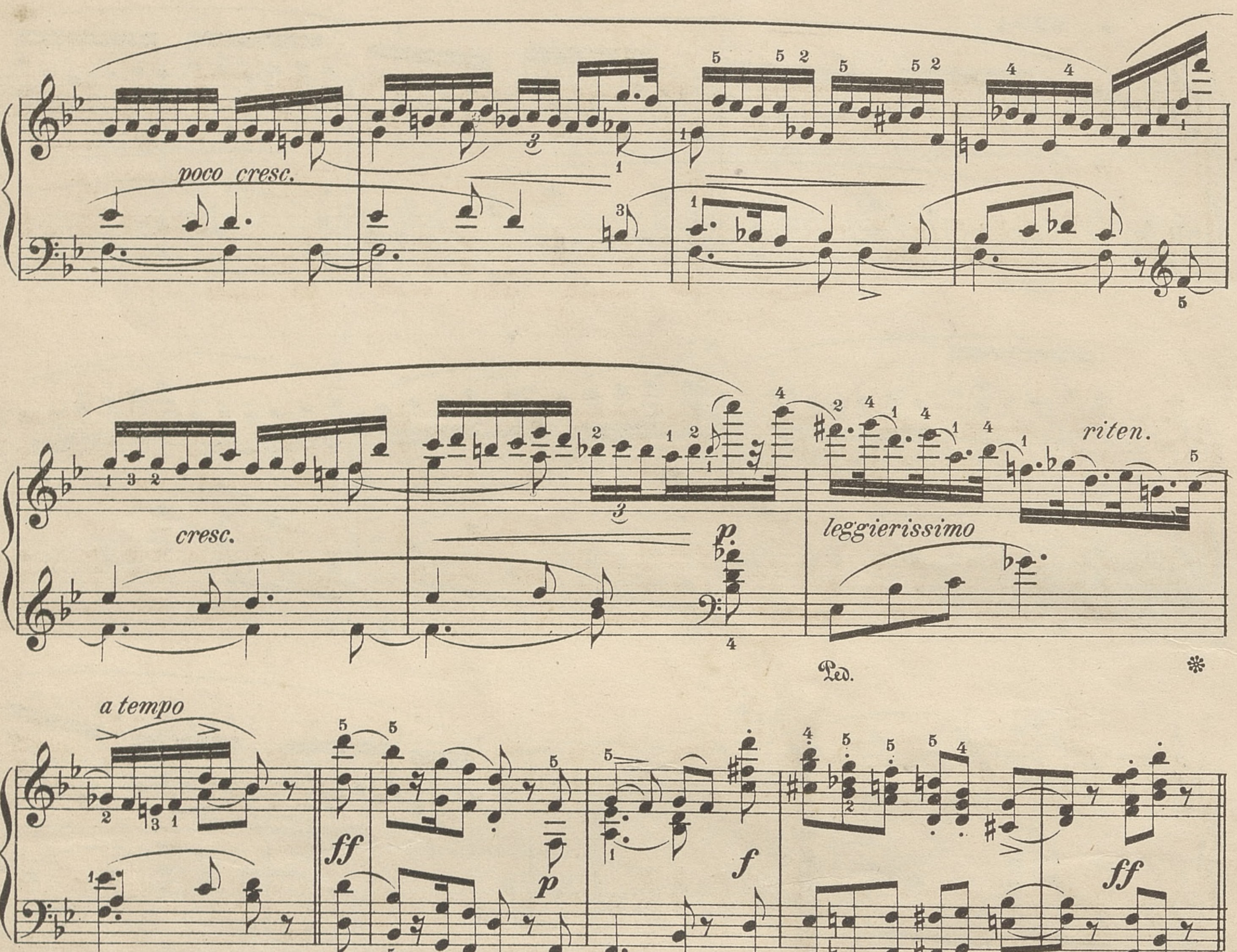



poco rit.
a tempo
cresc.
f
dim.
p
dolce
poco rall.
leggierissimo
Ped.

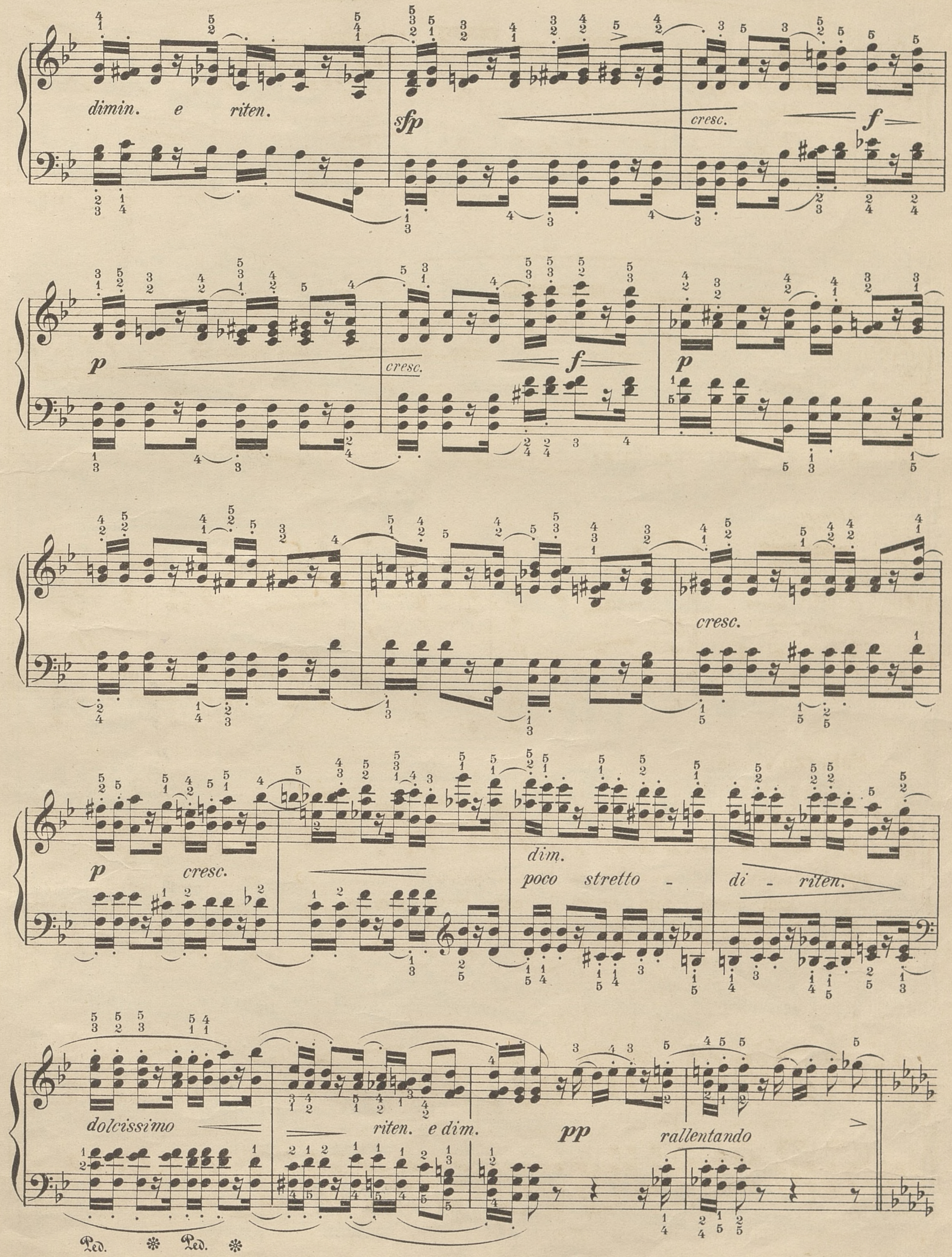
THÊME. ♩. = 72.
Allegro moderato.
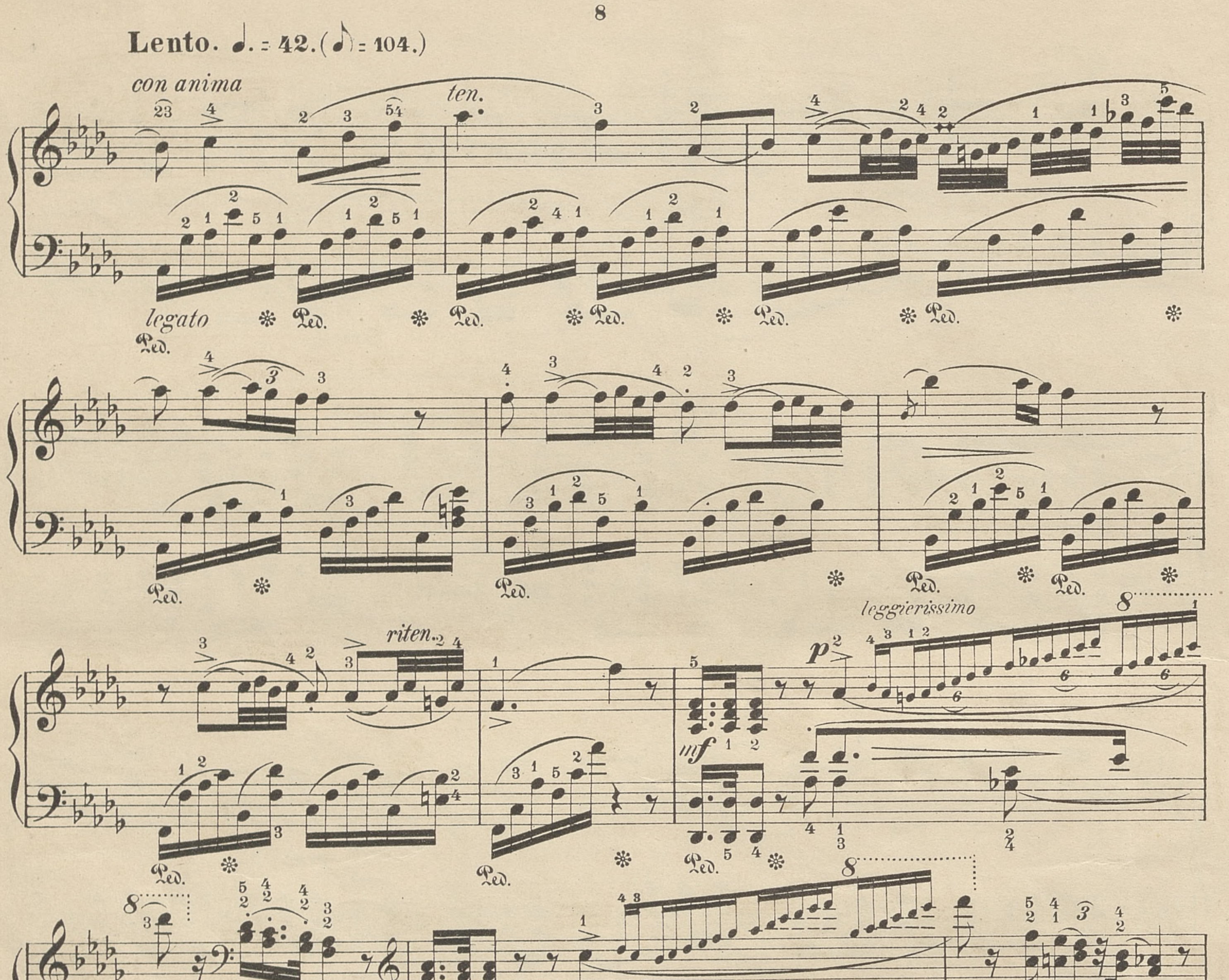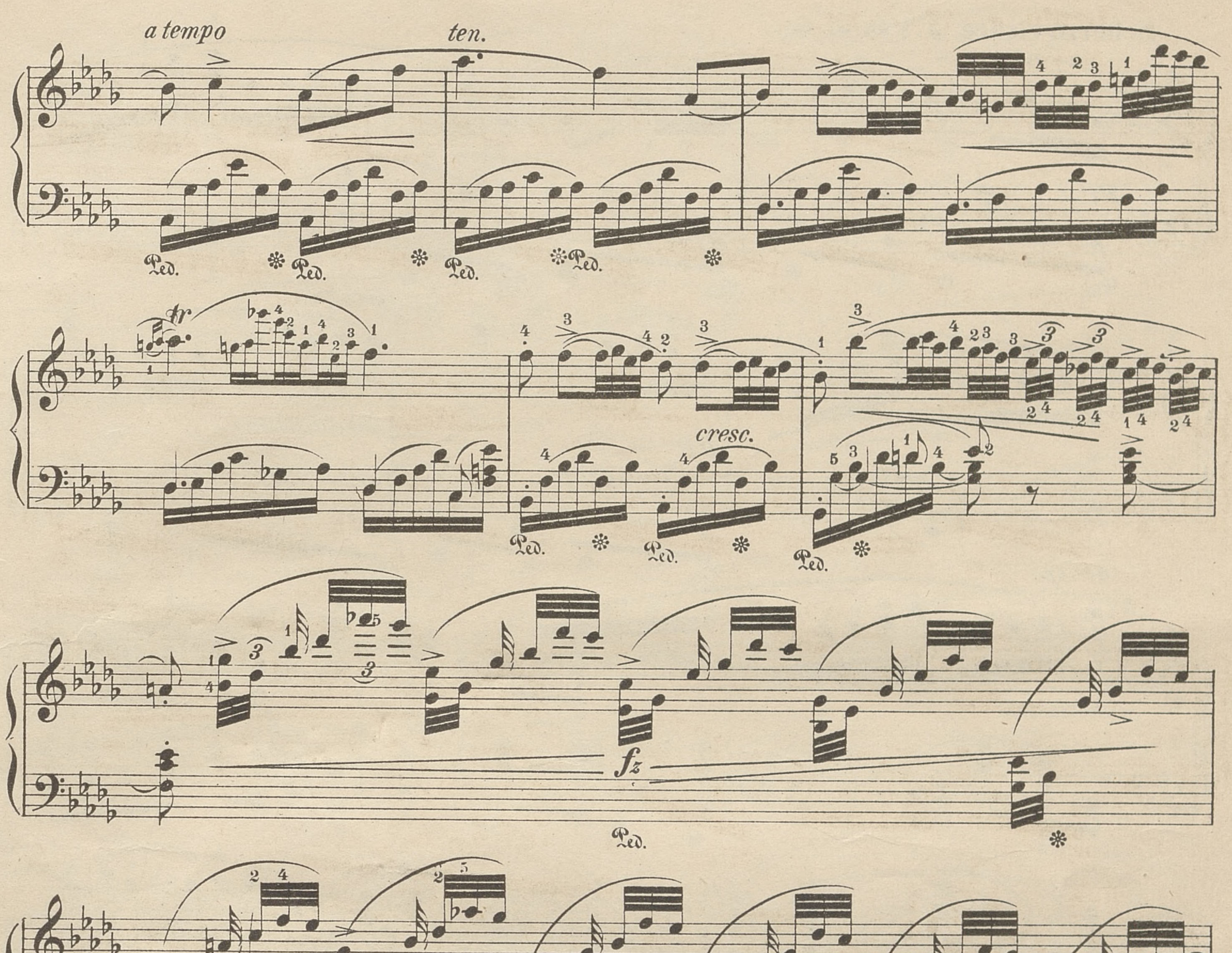




♩. = 92.(84.)
p
legato
Ped.
sf
cresc.
rf
riten.
a tempo

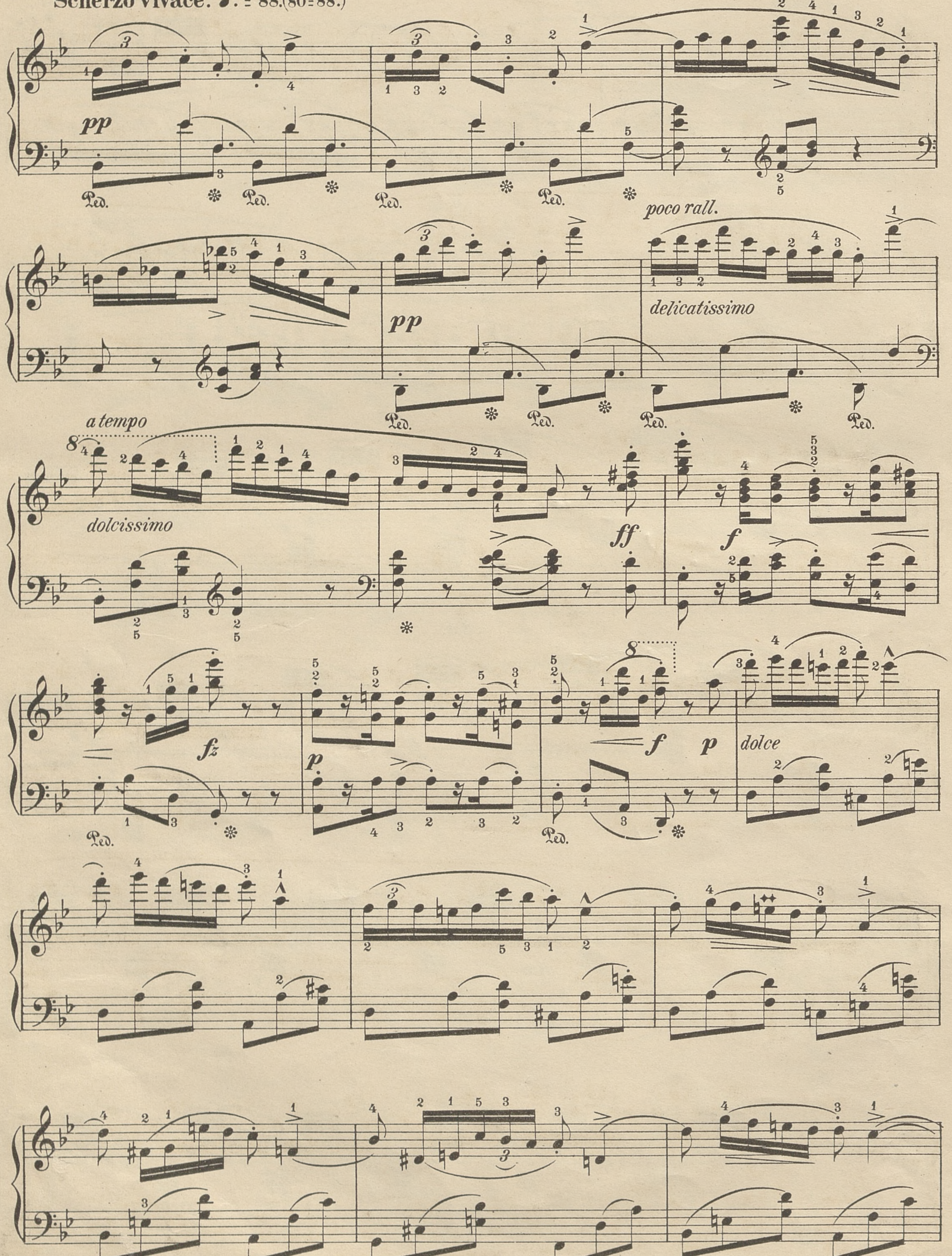

poco cresc.
cresc.
riten.
leggierissimo
Ped.
a tempo
Scherzo. ♩. = 66.

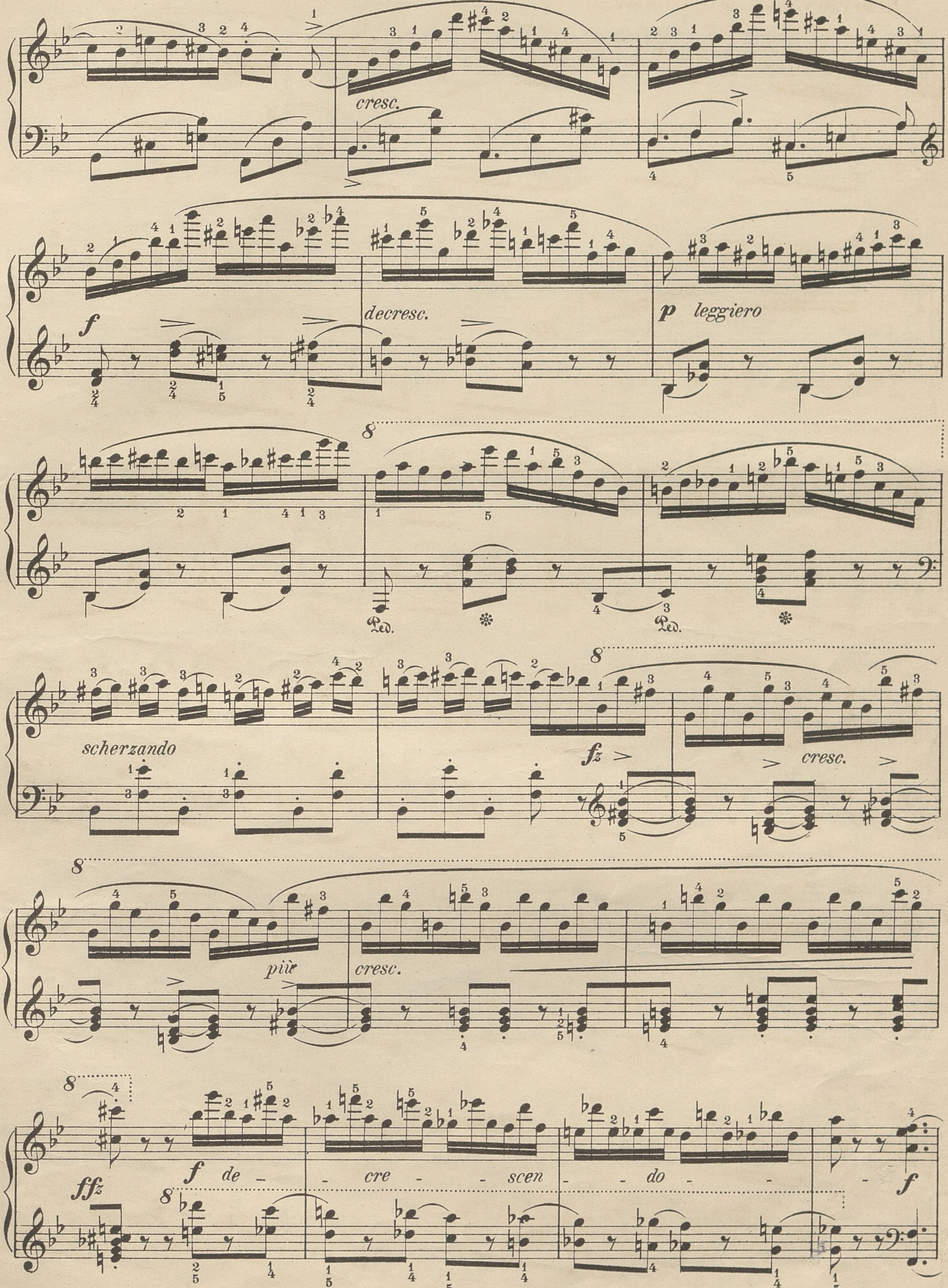

dimin. e riten.
sfp
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
dim.
poco stretto - di - riten.
dolcissimo
riten. e dim.
pp
rallentando
Ped.
Ped.
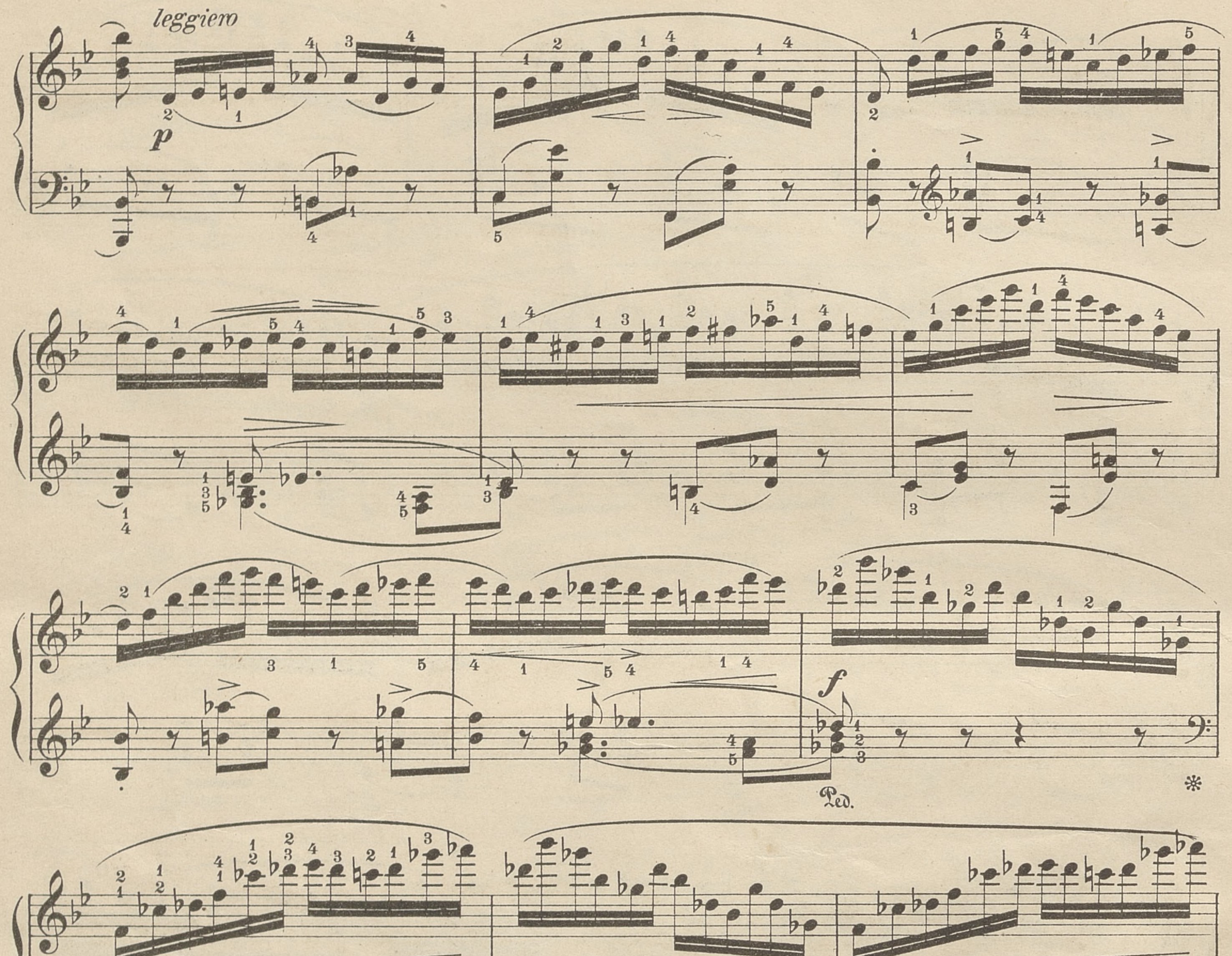

Lento. ♩. = 42. (♪ = 104.)
con anima
ten.
legato
Ped.
riten.
leggierissimo
p
mf
f
dolcissimo
tr
poco cresc.
rall.
delicatissimo
dolce

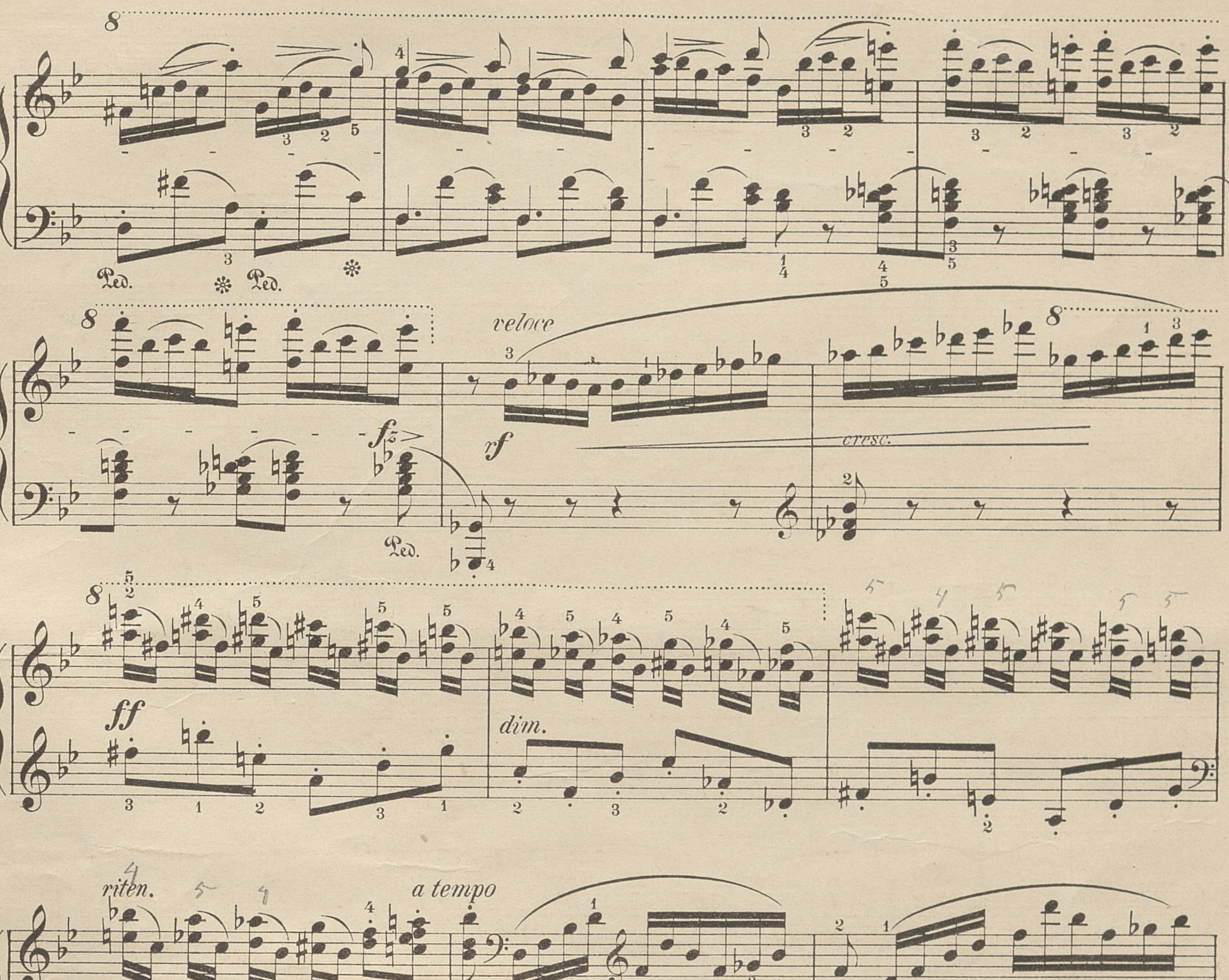

a tempo
ten.
tr
cresc.
fz
fz
p
dim.
rall.
più dim.
pp

Scherzo vivace. ♩. = 88.(80=88.)

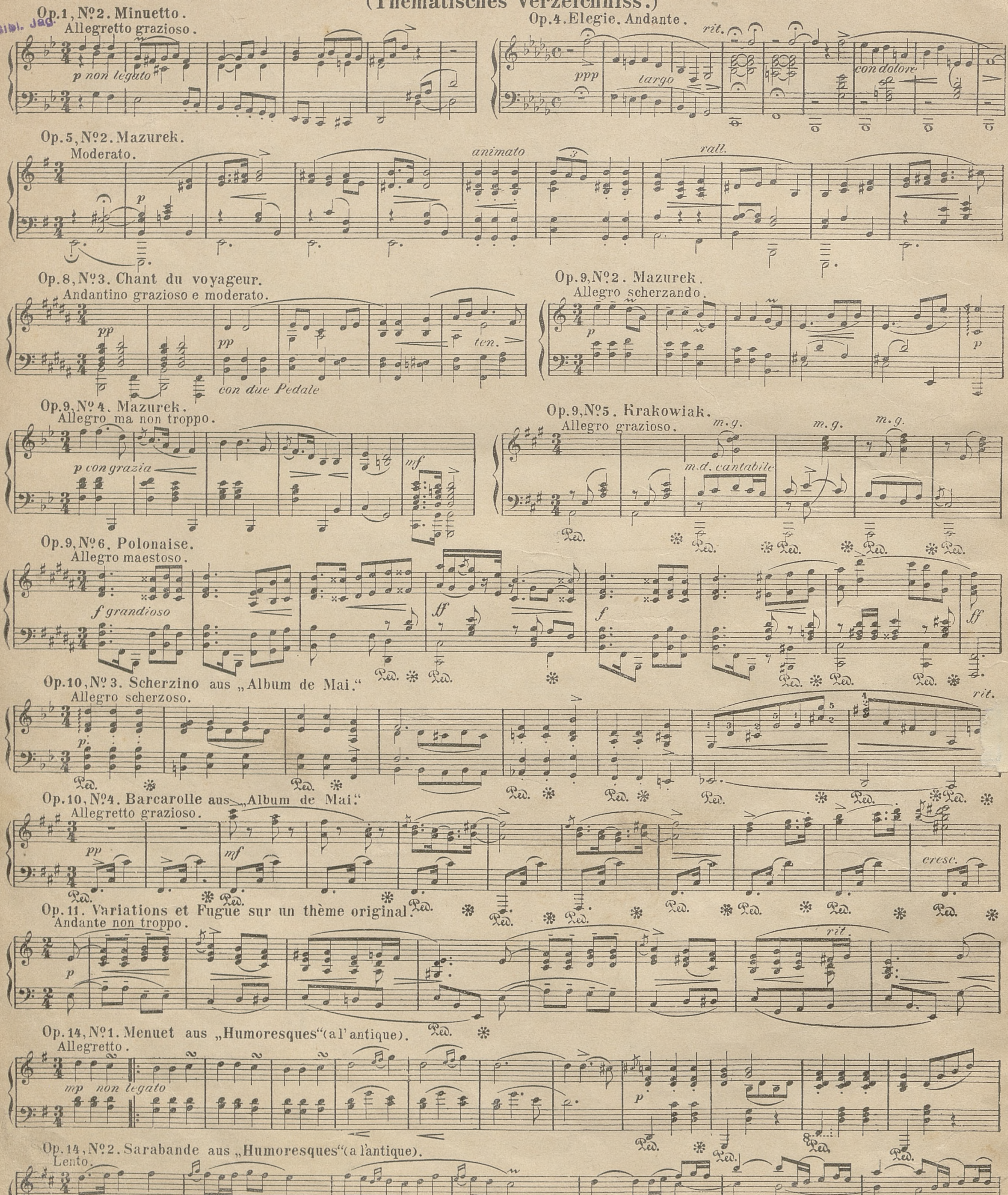



cresc.
f
decresc.
p leggiero
Ped.
scherzando
fz
cresc.
più
cresc.
ffz
f de - cre - scen - do -
f


leggiero
p
f
Ped.
cresc.
con fuoco
ff
sempre
più animato e cresc.


veloce
rf
cresc.
ff
dim.
riten.
a tempo
f
cresc.
ff
ff
Ped.

Compositionen für Pianoforte von J. J. Paderewski.
(Thematisches Verzeichniss.)



Verlag von Ed. Bote u. G. Bock in Berlin.